

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**



Батчаева М. Д.

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ»

Карачаевск - 2023

Протокол № 3 от 24.12.2023 г.

ева М.Д.

Зав. кафедрой



Р.М. Бегеулов

оставлена в соответствии с дополнительной программой профессиональной переподготовки «историко-культурный туризм», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории России на 2023-2024 уч. год.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.2. Виды занятий и их содержание.....	7
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий	7
5.2.2 Тематика и содержание практических занятий по курсу:.....	8
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	9
6. Образовательные технологии	10
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	14
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	14
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)	15
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	24
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	25
10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	26
10.1Общесистемные требования	26
10.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	27
10.3 Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	29
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 29	
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	29
12. Лист регистрации изменений.....	30

1. Наименование дисциплины (модуля) История мировой культуры

Целью изучения дисциплины «История мировой культуры» является формирование у студентов знания об основных понятиях в области истории мировой культуры, , структуре, содержании и основных функциях культуры, особенности культуры разных исторических периодов и цивилизаций, проблему культурного взаимодействия.

Для достижения цели ставятся задачи:

- изучение теоретических основ культурологии, понятия, структуры и функций культуры;
- изучение культурно-исторических периодов и их особенностей в контексте взаимовлияния культур;
- сравнение западной и восточной культур и их влияния на современные социокультурные процессы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины в структуре дополнительной профессиональной образовательной программы профессиональной переподготовки «*Историко-культурный туризм*»

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для освоения дисциплины «История мировой культуры» студенты используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «Мировой художественной культуры» в объеме общеобразовательной школы и дисциплины «Истории России» Освоение дисциплины «История мировой культуры» является необходимой основой для последующего получения знаний, которые могут быть задействованы при прохождении педагогической практики, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

Требования к результатам освоения.

Дисциплина участвует в формировании компетенций ОПК-5; ПК-2

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История мировой культуры» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-5	Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	ОПК-5.1. Содержательно излагает и анализирует основные этапы и явления исторического процесса. ОПК-5.2. Демонстрирует понимание зависимости исторических явлений и процессов от экономических, социальных, политических и культурных процессов. ОПК-5.3. Ориентируется в процессах и явлениях, происходящих в	Знать: Понятие, структуру и основные функции культуры в исторической ретроспективе Уметь: оперировать культурологическими концепциями и понятиями, связывать историко-культурные процессы с особенностями исторического развития Владеть: Методами анализа историко-культурных процессов и явлений

		современной истории, дает им обоснованную и аргументированную оценку	
ПК-2	Способен проектировать и реализовывать экскурсионные маршруты с учетом особенностей региональных историко - культурных особенностей.	<p>ПК-2.1. Имеет представление о нормативно-правовых актах РФ и субъекта РФ в сфере туризма и экскурсионного дела; отраслевых правилах и стандартах; методике разработки и проведения экскурсий; особенностях субъекта РФ (географические, историко- культурные, экономические); туристских и экскурсионных ресурсах РФ, субъекта РФ.</p> <p>ПК-2.2. Определяет тему и составляет маршрут экскурсии; использует методические приемы, формы и методы проведения экскурсий; составляет методическую разработку экскурсии и иную экскурсионную документацию.</p> <p>ПК-2.3. Использует современные технические средства и технологии при разработке и проведении экскурсии; технику экскурсионного рассказа, показа и демонстрации экспонатов.</p>	<p>Знать: Особенности историко-культурных периодов и их влияния на современные социокультурные процессы;</p> <p>Уметь: – использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему истории мировой культуры; – анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов культуры, историко- культурных процессов</p> <p>Владеть: – методами анализа и выявления культурных особенностей различных периодов, регионов мира и культур, культурного взаимодействия.</p>

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 1,5 зачетные единиц, 52 час., 18 час. лек., 16 прак., 18 час. СРС, зачет.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	52
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	

Аудиторная работа (всего):	24
в том числе:	
лекции	12
семинары, практические занятия	12
практикумы	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено
Внеаудиторная работа:	
консультация перед экзаменом	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	28
Контроль самостоятельной работы	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Темы дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. Раб.	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр.	Конт.р..			
1.	Понятие, структура, содержание и основные функции культуры	3	2	-	-	1	ОПК-5, ПК-2	Тесты, эссе
2.	Культура первобытного общества	3	-	2	-	1	ОПК-5, ПК-2	Эссе, доклад
3.	Культура древних цивилизаций	3	2	-	-	1	ОПК-5, ПК-2	Эссе, доклад
4.	Античная культура	3	2	-	-	1	ОПК-5, ПК-2	
5.	Культура европейского средневековья	3	-	2	-	1	ОПК-5, ПК-2	Эссе, доклад
6.	Культура Эпохи возрождения	3	2	-	-	1	ОПК-5, ПК-2	Тесты, эссе
7.	Европейская культура Нового времени	4	-	-	-	4	ОПК-5, ПК-2	Тесты, эссе

8.	Культура арабо-мусульманского востока в Средневековье	3	-	2	-	1	ОПК-5, ПК-2	Эссе, доклад
9.	Культура новейшего времени	3	2	-	-	1	ОПК-5, ПК-2	Тесты, эссе
10.	История культуры России от древних славян до Киевской Руси	3	-	2	-	1	ОПК-5, ПК-2	Эссе, доклад
11.	История культуры периода феодальной раздробленности русских земель	2	-	-	-	2	ОПК-5, ПК-2	Эссе, доклад
12.	Русская культура от Московской Руси до XVII века	3	-	-	-	3	ОПК-5, ПК-2	Тесты, эссе
13.	Золотой век русской культуры	4	2	-	-	2	ОПК-5, ПК-2	Тесты, эссе
14.	Культура советского и постсоветского периода	3	-	2	-	1	ОПК-5, ПК-2	Эссе, доклад
15.	Культура и религия	4	-	-	-	4	ОПК-5, ПК-2	Тесты, эссе
16.	Культурное взаимодействие	3	-	2	-	1	ОПК-5, ПК-2	Эссе, доклад
17.	Современные культурологические концепции	2	-	-	-	2	ОПК-5, ПК-2	Тесты, эссе
	Всего:	52	12	12		28	-	-

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

Лекция 1. Понятие, структура, содержание и основные функции культуры

План:

1. Понятие культуры. Теории культурогенеза.
2. Основные функции культуры.
3. Структура культуры. Материальная и духовная культура.

Лекция 2. Культура древних цивилизаций

План:

1. Понятие цивилизации
2. Древневосточные цивилизации и культурные особенности их развития
3. Культура Древнего Египта
4. Культура Месопотамии

Лекция 3. Античная культура

План:

1. Понятие античности и её роль в развитии западной (христианской) культуры.
2. Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности.
3. Основные эпохи в развитии древнегреческой культуры и её характерные черты.

4. Особенности социальной истории и культурная специфика древнеримского общества.
5. Система идеалов и ценностей римской культуры.

Лекция 4. Культура Эпохи возрождения

План:

1. Понятие Возрождения (Ренессанса). Этапы развития культуры Возрождения.
2. Особенности итальянского Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов.
3. Религиозно-мистические основы Северного Ренессанса.
4. Влияние реформационного движения на культуру в странах Западной Европы.

Лекция 5. Культура новейшего времени

План:

1. Формирование глобальной культуры. Характерные признаки массовой и элитарной культур.
2. Стилиевые тенденции в искусстве XX века. Модернизм (авангард) как ведущее направление культуры XX века, его характерные черты.
3. Понятие «постмодернизм» и «постмодерн». Мировоззрение и эстетика постмодернизма. Формы постмодернистского искусства.

Лекция 6. Золотой век русской культуры

План:

1. Особенности «золотого века» в русской культуре
2. Расцвет литературы, живописи и архитектуры. Классицизм, романтизм и реализм.
3. Западники и славянофилы и их влияние на культуру и искусство.

5.2.2 Тематика и содержание практических занятий по курсу:

Практическое занятие 1. Культура первобытного общества

1. Основные этапы становления первобытной культуры.
2. Синкретизм первобытной культуры.
3. Искусство как отражение специфики мировосприятия древнего человека.
4. Роль мифа в формировании первобытной культуры.

Практическое занятие 2. Культура европейского средневековья

1. Периодизация и истоки средневековой культуры.
2. Основные принципы и ценности средневекового миропонимания.
3. Христианское вероучение – основа средневековой культуры.
4. Основные направления и стили в средневековой культуре.
5. Социально-экономические, политические и мировоззренческие основы культуры Византии.

Практическое занятие 3. Культура арабо-мусульманского востока в Средневековье

1. Ислам и арабская культура. Расцвет культуры арабского халифата. Особенности развития арабо-мусульманского искусства.
2. Литература арабо-мусульманского Средневековья.
3. Живопись и архитектура арабо-мусульманского Средневековья.

Практическое занятие 4. История культуры России от древних славян до Киевской Руси

1. Художественная культура Древней Руси: литература, архитектура, изобразительное искусство.
2. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры.
3. Иконопись как феномен русской культуры.

Практическое занятие 5. Культура советского и постсоветского периода

1. Социально-политическая трансформация и культурная революция. Цензура и идеологическое содержание в искусстве.
2. Советская литература. Советский театр, балет и опера. Советская музыка.
3. Советский кинематограф. Советская архитектура. Советская живопись.
4. Постсоветский период развития российской культуры: от развала к творческой свободе.

Практическое занятие 6. Культурное взаимодействие

1. Концепция взаимодействия культур в отечественной культурологии.
2. Современные западные концепции по проблемам диалога культур.
3. Взаимодействие наций и культур на современном этапе.
4. Формирование культуры межнационального общения.

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	4
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	-
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	10
Подготовка к текущему контролю	4
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	-
Решение задач	-
Подготовка к промежуточной аттестации	10
Итого СРО	28 часов

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», коллоквиума др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1 Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2 Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать

сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3 Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-5					
Базовый	<p>Знать: понятие, структуру и основные функции культуры в исторической ретроспективе</p> <p>Уметь: оперировать культурологическими концепциями и понятиями, связывать историко-культурные процессы с</p>	<p>Не знает понятие, структуру и основные функции культуры в исторической ретроспективе</p> <p>Не умеет оперировать культурологическими концепциями и понятиями, связывать историко-культурные процессы с</p>	<p>В целом знает понятие, структуру и основные функции культуры в исторической ретроспективе</p> <p>В целом умеет оперировать культурологическими концепциями и понятиями, связывать историко-культурные процессы с</p>	<p>Демонстрирует знание понятия, структуры и основных функций культуры в исторической ретроспективе</p> <p>Умеет оперировать культурологическими концепциями и понятиями, связывать историко-</p>	

	особенностями исторического развития Владеть: Методами анализа историко-культурных процессов и явлений	особенностями исторического развития Не владеет Методами анализа историко-культурных процессов и явлений	особенностями исторического развития В целом владеет Методами анализа историко-культурных процессов и явлений	культурные процессы с особенностями исторического развития Владеет Методами анализа историко-культурных процессов и явлений	
Повышенный	Знать: понятие, структуру и основные функции культуры в исторической ретроспективе Уметь: оперировать культурологическими концепциями и понятиями-ми, связывать историко-культурные процессы с особенностями исторического развития Владеть: Методами анализа историко-культурных процессов и явлений	Не знает понятие, структуру и основные функции культуры в исторической ретроспективе Не умеет оперировать культурологическими концепциями и понятиями, связывать историко-культурные процессы с особенностями исторического развития Не владеет Методами анализа историко-культурных процессов и явлений	В целом знает понятие, структуру и основные функции культуры в исторической ретроспективе В целом умеет оперировать культурологическими концепциями и понятиями, связывать историко-культурные процессы с особенностями исторического развития В целом владеет Методами анализа историко-культурных процессов и явлений	Демонстрирует знание понятия, структуры и основных функций культуры в исторической ретроспективе Умеет оперировать культурологическими концепциями и понятиями, связывать историко-культурные процессы с особенностями исторического развития Владеет Методами анализа историко-культурных процессов и явлений	Знает понятие, структуру и основные функции культуры в исторической ретроспективе Умеет оперировать культурологическими концепциями и понятиями-ми, связывать историко-культурные процессы с особенностями исторического развития Владеет Методами анализа историко-культурных процессов и явлений
ПК-2					
Базовый	Знать: Особенности историко-культурных периодов и их влияния на современные социокультурные процессы; Уметь:	Не знает Особенности историко-культурных периодов и их влияния на современные социокультурные процессы	В целом знает Особенности историко-культурных периодов и их влияния на современные социокультурные процессы;	Демонстрирует знания Особенностей историко-культурных периодов и их влияния на современные социокультурные процессы;	

	<p>– использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему истории мировой культуры;</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами анализа и выявления культурных особенностей различных периодов, регионов мира и культур, культурного взаимодействия.</p>	<p>Не умеет</p> <p>– использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему истории мировой культуры;</p> <p>Не владеет</p> <p>методами анализа и выявления культурных особенностей различных периодов, регионов мира и культур, культурного взаимодействия</p>	<p>Частично умеет</p> <p>использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему истории мировой культуры;</p> <p>В целом владеет</p> <p>методами анализа и выявления культурных особенностей различных периодов, регионов мира и культур, культурного взаимодействия</p>	<p>ые процессы;</p> <p>Демонстрирует умения</p> <p>использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему истории мировой культуры;</p> <p>Демонстрирует владение</p> <p>методами анализа и выявления культурных особенностей различных периодов, регионов мира и культур, культурного взаимодействия</p>	
Повышенной	<p>Знать:</p> <p>Особенности историко-культурных периодов и их влияния на современные социокультурные процессы;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему истории мировой культуры;</p> <p>–</p>	<p>Не знает</p> <p>Особенности историко-культурных периодов и их влияния на современные социокультурные процессы</p> <p>Не умеет</p> <p>– использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему истории</p>	<p>В целом знает</p> <p>Особенности историко-культурных периодов и их влияния на современные социокультурные процессы;</p> <p>Частично умеет</p> <p>использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в</p>	<p>Демонстрирует знания</p> <p>Особенностей историко-культурных периодов и их влияния на современные социокультурные процессы;</p> <p>Демонстрирует умения</p> <p>использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов,</p>	<p>Знает</p> <p>Особенностей историко-культурных периодов и их влияния на современные социокультурные процессы;</p> <p>Умеет</p> <p>– использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему истории мировой</p>

	анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов культуры, историко-культурных процессов Владеть: – методами анализа и выявления культурных особенностей различных периодов, регионов мира и культур, культурного взаимодействия.	мировой культуры; Не владеет методами анализа и выявления культурных особенностей различных периодов, регионов мира и культур, культурного взаимодействия	систему истории мировой культуры; В целом владеет методами анализа и выявления культурных особенностей различных периодов, регионов мира и культур, культурного взаимодействия	входящих в систему истории мировой культуры; Демонстрирует владение методами анализа и выявления культурных особенностей различных периодов, регионов мира и культур, культурного взаимодействия	культуры; – анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов культуры, историко-культурных процессов Владеет методами анализа и выявления культурных особенностей различных периодов, регионов мира и культур, культурного взаимодействия.
--	--	---	--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Темы рефератов и докладов

1. Функции искусства в социуме.
2. Наука и искусство как взаимодополняющие способы освоения и познания мира.
3. Искусство как форма художественного выражения культуры.
4. Искусство в видах и жанрах.
5. Ранние формы религии в первобытной культуре.
6. Гармоничность древнеиндийской культуры. Культура ариев: от вед и «Упанишад» до «Махабхараты» и «Рамаяны».
7. Мировоззренческо-ценностные основания китайской культуры.
8. Искусство и наука Древнего Китая.
9. Специфика культуры арабо-мусульманского мира
10. Возникновение и развитие театра.
11. Развитие римского права.
12. Культура этрусков и ее влияние на формирование культуры Древнего Рима.
13. Особенность римского пантеона богов.
14. Монументальное искусство Византии. Мозаика. Иконопись.
15. Создание светской городской культуры.
16. Романское и готическое искусство. Жанры средневековой литературы.
17. Ренессансная модель мира.
18. Появление станкового искусства. Титаны Возрождения.
19. Основные жанры изобразительного искусства Северного Возрождения.

20. Научная революция и складывание новой картины мира.
21. Национальные школы в искусстве.
22. Рококо и сентиментализм – утверждение чувственной личности
23. Развитие европейской цивилизации в XIX веке. Культурные характеристики индустриального общества.
24. Тенденции развития массового общества в XX веке.
25. Вехи (этапы) формирования массовой культуры
26. Массовая и народная культура.
27. Место СМИ и рекламы в массовой культуре.
28. Модернизм (авангард) как ведущее направление культуры XX века, его характерные черты.
29. Специфика русского православия. Феномен двоеверия.
30. Художественная культура Древней Руси: литература, архитектура, изобразительное искусство.
31. Монгольские завоевания и формирование евразийского социокультурного пространства.
32. Особенности российской культуры XVII века.

Критерии оценки доклада, сообщения, эссе:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Понятие культуры. Теории культурогенеза. Основные функции культуры.
2. Основные характеристики первобытной культуры.
3. Миф, ритуал, магия как основные формы духовной жизни древнего человека.
4. Понятие цивилизации. Культурные характеристики ранних цивилизаций.

5. Религиозно-мифологические представления Древнего Египта.
6. Культура Месопотамии как рациональный и светский тип культуры Древнего мира.
7. Понятие античности и ее роль в развитии западной (христианской) культуры.
8. Характерные черты культуры Древней Греции.
9. Культурные идеалы и ценности древнеримского общества.
10. Основные черты культуры Средневековья.
11. Художественные идеалы итальянского Возрождения.
12. Культура Реформации и Северное Возрождение.
13. Культурно-исторические процессы XVII в. Художественные принципы барокко и классицизма.
14. Культурные идеалы Просвещения.
15. Стилиевые и жанровые особенности культуры Нового времени.
16. Художественная культура XIX века.
17. Основные направления в искусстве XIX века: романтизм, критический реализм, импрессионизм.
18. Социокультурная ситуация XX в. Процесс формирования глобальной культуры.
19. Феномен массовой культуры и ее основы.
20. Стилиевое и жанровое разнообразие в искусстве XX в.
21. Постмодернизм в культуре XX века.
22. Особенности славянской мифологии и язычества.
23. Крещение Руси и формирование древнерусского типа культуры.
24. Русская культура эпохи Средневековья.
25. Культурная революция Петра I. Формирование русской классической культуры.
26. Культура России советского и постсоветского периода.
27. **Критерии оценки устного ответа на зачете по дисциплине «История мировой культуры»:**

- оценка **«зачтено»** выставляется слушателю, если им показаны хотя бы удовлетворительные знания по изучаемому курсу, проявлены способности к самостоятельному логическому мышлению, показаны знания практически всех вопросов, хотя бы и с незначительными погрешностями;

- оценка **«не зачтено»** ставится, когда слушатель проявил полное безразличие к предмету, не смог ответить на подавляющее большинство представленных вопросов, продемонстрировал неудовлетворительные знания.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

- а) изображение животных;
- б) изображение людей;
- в) изображение растений;

2. «Палеолитическая Венера» - это:

- а) скульптура Богини Солнца;
- б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
- в) скульптура Богини Любви

3. Дольмен – это:

- а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
- б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;

в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.

4. Сфинкс - это каменное сооружение в вид

- а) кошки с головой человека;
- б) человека с головой шакала;
- в) льва с головой человека;

5. Первый свод законов в Междуречье создал царь:

- а) Ашшурбанипал
- б) Навуходоносор;
- в) Хаммурапи;

6. Зиккурат – это:

- а) месопотамский многоступенчатый храм;
- б) древнегреческое храмовое сооружение;
- в) название древневосточного религиозного ритуала;

7. С именем какого царя связано одно из семи чудес света «Висячие сады Семирамиды»:

- а) Хаммурапи;
- б) Навуходоносор;
- в) Ашшурбанип

8. Глиптика – это:

- а) нанесение рисунка по мокрой штукатурке;
- б) разновидность керамической посуды;
- в) резьба по драгоценным и полудрагоценным камням;

9. После смерти египтянин предстал перед судом бога

- а) Осириса;
- б) Анубиса;
- в) Сета;

10. Духовная основа всей художественной культуры Древнего Египта – это культ:

- а) мёртвых;
- б) красоты;
- в) знаний и мастерства;

11. Автором «Одиссеи» и «Илиады» является:

- а) Геродот;
- б) Витрувий;
- в) Гомер;

12. Назовите древнегреческий памятник культуры:

- а) Парфенон;
- б) храм Амона Ра в Карнак;
- в) храм Солнца в Паленке;

13. В Древней Греции бог Аполлон – это покровитель:

- а) виноделия;
- б) образования и искусства;
- в) охоты.

14. В Древней Греции бог Дионис – это покровитель:

- а) виноделия;
- б) образования и искусства;
- в) охоты.

15. Пантеон греческих богов возглавляет:

- а) Дионис;
- б) Зевс;
- в) Аполлон;

16. Знаменитый оратор Древнего Рима (имя стало нарицательным) – это:

- а) Цицерон
- б) Цезарь
- в) Антоний

17. Парфенон является ярким примером:

- а) дорического ордера;
- б) ионического ордера;
- г) коринфского ордера;

18. Центр общественной и деловой жизни в Риме:

- а) акрополь
- б) агора
- в) форум

19. В средневековую эпоху человек не считался:

- а) венцом творения, созданным по образу и подобию Божьему;
- б) рабом Божьим;
- в) индивидуальностью, свободной личностью;

20. В становлении средневековой культуры Европы не принимала участия культура:

- а) варварская;
- б) буддийская;
- в) античная.

21. Английский философ XIII века, который занимался алхимией, оптикой, изобрел способ получения пороха – это:

- а) Фома Аквинский;
- б) Эразм Роттердамский;
- в) Роджер Бэкон;

22. Учебная дисциплина, которая не изучалась в средневековых университетах, это:

- а) теология;
- б) медицина;
- в) физика.

23. «Библией для не умеющих читать» в раннем средневековье служила:

- а) храмовая скульптура;
- б) фольклор;
- в) мистерии;

24. Первые средневековые университеты возникли на территории:

- а) Германии;
- б) Италии;
- в) Англии

25. Витраж в искусстве западного средневековья – это:

- а) техника живописи по сырой штукатурке;
- б) композиция из цветного стекла, скрепленного свинцовыми перемычками
- в) масляная техника живописи

26. Мировоззренческая основа культуры эпохи Возрождения в Италии:

- а) теоцентризм;
- б) гуманизм;
- в) атеизм;

27. Выделите выдающегося мастера эпохи Возрождения:

- а) Мартин Лютер;
- б) П. Рубенс;
- в) Филиппо Брунеллески

28. Выделите характерную черту искусства Северного Возрождения:

- а) совершенные пропорции человеческого тела;
- б) натуралистичность изображения;
- в) обязательное применение законов перспективы;

29. Назовите столицу Византийской империи:

- а) Стамбул;
- б) Константинополь;
- в) Афины;

30. Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:

- а) икона;
- б) парсуна;
- в) миниатюра.

31. Как называется период византийской культуры, в течение которого в искусстве преобладали светские темы, и сторонники которого отрицали изображения на религиозные сюжеты:

- а) реализм;
- б) иконоборчество;
- в) исихазм;

32. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) искусство слова;
- б) изобразительное;
- в) музыкальное.

33. Известная итальянская династия, которая в конце XV в. покровительствовала искусству:

- а) Гиберти;

- б) Альберти;
- в) Медичи;

34. Новеллы Боккаччо, которые основывались на реальных событиях:

- а) Декамерон;
- б) Божественная комедия;
- в) Гаргантюа и Пантагрюэль;

35. Соотнесите автора и произведение:

- а) Микеланджело
- б) Рафаэль Санти
- в) Сандро Боттичелли,
- 1) Божественная комедия; 2) Сикстинская мадонна, 3) Давид 4) Мона Лиза 5) Весна

36. Чем отличаются картины итальянских мастеров и художников Северного Возрождения:

- а) они практически неразличимы по технике исполнения и жанровым особенностям;
- б) у итальянских мастеров больше картин на религиозные темы, у представителей Северного Возрождения - на бытовые;
- в) у итальянских мастеров в центре внимания человек, у мастеров Северного Возрождения – природа;

37. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?

- а) культ разума;
- б) культ личности;
- в) культ здоровья;
- г) культ тела.

38. Как называется мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем?

- а) рационализм;
- б) сциентизм;
- в) агностицизм;
- г) гедонизм.

39. Секуляризация — это:

- а) освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви;
- б) свобода в выборе вероисповедания;
- в) применение данных науки для доказательства религиозных догм;
- г) свобода выбора круга общения не по происхождению, а по интересам.

40. Время формирования авангарда, как совокупности противостоящих реализму художественных стилей:

- а) конец XIX века;
- б) середина XX века;
- в) начало XX века
- г) начало XXI века.

41. Идеино-художественное направление в европейской культуре начала XIX века, связанное с абсолютизацией чувственного начала и интересом к неординарным проявлениям человеческого существа и жизни — это:

- а) сентиментализм;
- б) рококо;
- в) реализм;
- г) романтизм.

42. Идеино-художественное направление в культуре XIX века, связанное со стремлением осмыслить действительность во всей ее полноте и разнообразии, отобразив при этом наиболее существенное, типическое — это:

- а) сентиментализм;
- б) рококо;
- в) реализм;
- г) романтизм.

43. К представителям постимпрессионизма обычно относят:

- а) Э. Мане;
- б) Ван Гога;
- в) Сальвадора Дали;
- г) П. Пикассо.

44. Наиболее крупным представителем французского романтизма был:

- а) Э. Золя;
- б) Г. Флобер;
- в) В. Гюго;
- г) Мольер.

45. Наиболее ярко воплотившим особенности стиля барокко был художник:

- а) Д. Веласкес;
- б) Э. Делакруа;
- в) Ф. Буше;
- г) П. Рубенс

46. Направление авангарда, стремящееся к воссозданию в образах искусства сферы подсознания и сна — это:

- а) фовизм;
- б) сюрреализм;
- в) супрематизм;
- г) кубизм.

47. Направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 60-70 годы XIX века, стремящееся запечатлеть мир во всей его подвижности и изменчивости, получило название:

- а) фовизм;
- б) сюрреализм;
- в) импрессионизм;
- г) кубизм

48. Направлением в художественной культуре XVII-XVIII вв., обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу является:

- а) классицизм;
- б) сюрреализм;
- в) сентиментализм;
- г) авангардизм.

49. Совокупность художественных направлений в культуре 1-ой трети XX века, единых в желании порвать с традициями реализма принято называть:

- а) упадком;
- б) авангардом;
- в) контркультурой;
- г) Возрождением

50. Признанным мастером сюрреалистической живописи является:

- а) В. Ван Гог;
- б) О. Ренуар;
- в) Сальвадор Дали;
- г) П. Пикассо

51. Стилиевое направление в художественной культуре Европы конца XVI – середины XVIII веков, тяготеющее к торжественности, пышности и многообразию форм:

- а) барокко;
- б) готика;
- в) романтизм;
- г) классицизм

52. Сформировавшийся во Франции во 2-ой половине XVIII века, отражающий вкусы двора Людовика XV и аристократии, художественный стиль, — это:

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) сентиментализм;
- г) готика

53. Традиции классицизма нашли отражение в творчестве:

- а) В. Гюго;
- б) О. Бальзака;
- в) Никола Пуссена;
- г) Дж. Байрона

54. Художником, видоизменившим традиции барокко, придав им демократичность, психологизм и реалистичность стал:

- а) П. Рубенс;
- б) Рафаэль Санти;
- в) Х. Рембрандт;
- г) Л. Бернини

55. Главные стили искусства XVII века:

- а) готика и романский;
- б) ренессанс и сентиментализм;
- в) рококо и реализм;
- г) барокко и классицизм.

56. Автор архитектурных композиций в стиле барокко:

- а) Микеланджело;
- б) Ф. Брунеллески;
- в) Л. Бернини;
- г) Н. Пуссен.

57. Литератор, который считается создателем французского театра:

- а) Ж. Лафонтен;
- б) П. Корнель;
- в) Мольер;
- г) Ж. Расин.

58. Известный скульптор XVIII в., автор скульптуры «Медный всадник» (Петербург):

- а) О. Роден;
- б) Л. Бернини;
- в) Э.М. Фальконе;
- г) Микеланджело.

59. Массовая культура в ее самом низкопробном проявлении:

- а) мид-культура;
- б) кич-культура;
- в) поп-культура;
- г) арт-культура.

60. Основателем модернистского течения «кубизм» является:

- а) А. Матисс;
- б) Э. Мунк;
- в) П. Пикассо;
- г) С. Дали.

61. Представитель литературы «потока сознания»:

- а) А. Кристи;
- б) А. Зегерс;
- в) Т. Манн;
- г) Дж. Джойс.

62. Интердисциплинарная форма творческой активности:

- а) театр абсурда;
- б) перформанс;
- в) графаретная печать;
- г) литература «потока сознания».

63. Представитель живописи постмодерна:

- а) К. Малевич;
- б) В. Кандинский;
- в) Энди Уорхол;
- г) Сальвадор Дали.

64. Умберто Эко – представитель литературы:

- а) реализма;
- б) постмодерна;
- в) романтизма;
- г) «потока сознания».

65. Ярчайший представитель стиля модерн в архитектуре:

- а) Ч. Мур;

- б) А. Гауди;
- в) Г. А. Эйфель;
- г) Л. Бернини.

66. Представитель философии постмодерна:

- а) Ж.-Ф. Лиотар;
- б) Жан-Поль Сартр;
- в) О. Конт;
- г) Ф. Ницше.

67. Опытное экспериментальное начало, характерное для развития науки Нового времени философски обосновано в трудах:

- а) Г. Лейбница;
- б) Ф. Бэкона;
- в) Т. Гоббса;
- г) Д. Дидро.

68. Новый жанр искусства, возникший в XVII веке:

- а) графика;
- б) театр;
- в) опера;
- г) скульптура.

69. Новые стили, возникшие в эпоху Просвещения:

- а) рококо и сентиментализм;
- б) барокко и классицизм;
- в) импрессионизм и символизм;
- г) ренессанс и готика.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«зачтено» - 51 % и более

«не зачтено» - до 51%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры. — СПб.: Издательство «Лань», 2001.— 672 с. — (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0293-7. -Текст : электронный //. — URL: http://vmcoll.ru/downloads/istmk_.pdf
2. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : учебное пособие / Д. Н. Хромченко. — Минск : БНТУ, 2018. — 186 с. — ISBN 978-985-550-868-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247991> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. Под научной редакцией доктора философских наук, профессора Г. В. Драча. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с. - ISBN 5-222-02621-3. - Текст : электронный. — URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-hist_w_cult.pdf
4. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85882> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая. Историографический очерк, проблемы современной методологии. Закономерности культурогенеза, этапы развития культуры традиционного типа — от первобытности к Возрождению. Санкт-Петербург: ООО «Издательство "Петрополис"», 2003 — 368 с. - https://bdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217315582/094-Vvedenie_v_istoriyu_mirovoj_kultury_Kagan_M.S_2003_-703s_2.pdf

8.2. Дополнительная литература:

1. Брейтман, А. С. Культурология: Учебное пособие / Брейтман А.С. – Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 86 с.ISBN 978-5-16-105854-1 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/910750> . – Режим доступа: по подписке.

2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. – ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> – Режим доступа: по подписке.

3. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864101> . – Режим доступа: по подписке.

4. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : От первобытности до Возрождения:учеб. пособие / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 156 с. ISBN 978-5-7996-2418-7 https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf

5. История мировой и отечественной культуры : учеб.-метод. пособие / сост. И.О. Андропова. – Тольятти : ТГУ, 2010. – 172 с.- <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/3348/1/Андропова%201-03-10.pdf>

б) дополнительная учебная литература

в) ресурсы Интернет

Российская государственная библиотека в Москве. URL: <http://www.rsl.ru>

Российская национальная библиотека в С-Петербурге. URL: <http://www.nlr.ru>

Электронный энциклопедический словарь «Истории Отечества с древнейших времен до наших дней». URL: <http://slovari.yandex.ru/dict/io>

Исторический сайт. URL: <http://olmec.h1.ru/>

Мир истории. Российский электронный журнал: <http://www.historia.ru>

Новая и новейшая история. Журнал: <http://www.openweb.ru/nnh/>

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: <https://cyberleninka.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на

	практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат и эссе	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1 Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	до 15.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023/2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024	Электронно-библиотечные системы:	

Учебный год	<p>Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016 г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	Бессрочно
-------------	--	-----------

10.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Аудитория	Назначение	Оборудование и технические средства обучения
Учебная аудитория № 308	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<p>Специализированная мебель: столы ученические, стулья, доска, карты.</p> <p>Технические средства обучения: Мультимедийный комплекс: персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.</p> <p>Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная ABBYY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная Kaspersky Endpoint Security (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p>
Помещение для самостоятельной работы аудитория № 320	помещение для самостоятельной работы обучающихся	<p>Основное учебное оборудование: специализированная мебель (учебные парты, стулья, шкафы); учебно-наглядные пособия; учебная, научная, учебно-методическая литература, карты.</p> <p>Технические средства обучения: 3 компьютера с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета,</p>

		<p>звуковые колонки, multifunctionальное устройство (сканнер, принтер, ксерокс) Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная ABBYY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная Kaspersky Endpoint Security (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p>
--	--	---

2. Научный зал, 20 мест, 10 компьютеров (учебно-лабораторный корпус, ауд.101)

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBYY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.

3. Читальный зал, 80 мест, 10 компьютеров (учебно-лабораторный корпус, ауд. 102а).

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;

стационарный видеоувеличитель Clear View с монитором;

2 компьютерных роллера USB&PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП);

акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/\$;

персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBYY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

- Kaspersky Endpoint Security (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.
4. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (учебно-лабораторный корпус, ауд.507)
- Специализированная мебель:
столы ученические, стулья, доска меловая.
Учебно-наглядные пособия (в электронном виде).
Технические средства обучения:
- ноутбуки в количестве 3 шт. с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
Лицензионное программное обеспечение:
Лицензионное программное обеспечение:
- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
 - Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
 - ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
 - Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
 - Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
 - Kaspersky Endpoint Security (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.

10.3 Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс]. - <https://wciom.ru/>.
2. Официальный сайт Аналитического центра ЛЕВАДА-ЦЕНТР [Электронный ресурс]. - <https://www.levada.ru/>

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для лиц с ОВЗ и/или с инвалидностью РПД разрабатывается на основании «Положения об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д.Алиева».

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	27.06.2023г., протокол №10	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года	29.06.2023 г.
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	27.06.2023г., протокол №10	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года	29.06.2023 г.